# ALMUDENA PASCUAL LÓPEZ

## TEATRO

“CONFIDENCIAS DE ARTISTAS”, dirigida por Inés Collado.
“ECOS DE LOS AÑOS 20”, Ensemble CENESARTE. –
“RECALIFICADOS”, dirigida por Alberto Amarilla.
“LOS ASALTOS”, dirigida por Mariña Prieto.
“LA GAVIOTA”, dirigida por Josete Corral.
“EL MERCADER DE VENECIA”, dirigida por Antonia García.
“INAUGURACIÓN”, dirigida por Mariña Prieto.
“LISÍSTRATA”, dirigida por Domingo Ortega.
“OUR TOWN”. Dirigida por Yolanda Porras.
“DESCOMPOSICIÓN ESCÉNICA”, dirigida por Alejandro Pérez Portillo.
“NORTH SOUTH MOVEMENTS”, lectura dramatizada dirigida por Carlota Ferrer.
“6 VOCES DE MUJER”, lectura dramatizada de obra orquestal junto con la Orquesta Sinfónica del C.I.M Padre Antonio Soler.

“EL CHIVATO, TERROR Y MISERIA DEL TERCER REICH”, dirigida por Antonia García.
“LA MUJER SOLA”, dirigida por Marta Ferrer y José Ramón Guisado.
“LA BELLA DOROTEA”, dirigida por Ángel Alonso Castilla. Compañía Futuro Imperfecto.

## TELEVISIÓN

“CELESTE T2”, serie para Movistar Plus.

“LAS ABOGADAS”, MOD Producciones para RTVE y Netflix. –

“SERVIR Y PROTEGER”, PLANO A PLANO para RTVE.

## CINE

“LO QUE QUEDARÁ DE NOSOTROS”, cortometraje dirigido por Mario. ECAM.
“EL GATO BAJO LA LLUVIA”, cortometraje dirigido por Sergio Pereda. ECAM.
“EL ESCONDITE”, cortometraje dirigido por Álvaro de Vicente y Mariña Prieto.
“ALMA”, cortometraje dirigido por Paula Viejo.
“MILLENNIALS”, cortometraje dirigido por Cristina Salas.
“ESTA CASA NO ES MI CASA”, cortometraje dirigido por Héctor Herce. ECAM.
“THE TURTLE AND THE SUN”, cortometraje dirigido por Adrián Díaz. 2016

## PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Premio Seriemanía 2025 a Mejor Actriz Revelación por “Las Abogadas” entregado por la Revista Cinemanía.

## OTROS

Videoclip del tema “Beautiful” del grupo “Big Fuckin' Deal”.

## FORMACIÓN ACADÉMICA

2004 - 2014 Estudios musicales y de Educación secundaria y bachiller en el **Centro Integrado de Música (C.I.M.) Padre Antonio Soler**, obteniendo el título profesional de música en la especialidad de Oboe.

2014 - 2018 Interpretación Textual en la **RESAD** (Real Escuela Superior de Arte Dramático).

2019 - Técnica de Representación en la **Escuela Còmia**, dirigido por Claudia Castellucci.

### FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

-Taller Cámara **Javier Alcina**. 2025
-Taller de Interpretación ante la cámara con **Tonucha Vidal**. 2024
-Taller "Interpretar a los Clásicos", impartido por **Helena Pimenta**. 2024
-Taller Interpretación con **John Strasberg**. 2024
-Taller de Interpretación ante la cámara con **David Pérez Sañudo**. 2021
-Taller de Interpretación ante la cámara con **Rosa Estévez**. 2021
-Taller de Interpretación ante la cámara con **Andrés Cuenca**. 2021
-Taller de Interpretación ante la cámara con **Jota Linares**. 2020.
-Curso bimestral de Interpretación ante la cámara con **Iñaki Peñafiel**. 2020.
-Taller de Teatro Inmersivo “Expandir la experiencia teatral desde dentro”. Impartido por **Carlos Tuñón**. 2019
-Workshop “El Payaso (O la Tragicomedia Humana)”. Impartido por **Rhum & Cía**. 2019.
-Taller de Interpretación ante la cámara “Volver al bosque”. Impartido por **José Manuel Carrasco**. 2019
-Taller de “La acción interna. Un objetivo escénico”. Impartido por **Fernando Soto**. 2019
-Taller de Interpretación “Tuve la voluntad de creer”. Impartido por **Pablo Messiez**. 2019
- Curso de “Interpretación ante la cámara”. Impartido por **Rebeca Ledesma**. 2018
- Taller de Interpretación “Actuar las palabras”. Impartido por **Francesco Carril**. 2018
- Laboratorio de Creación Cómica “El Actor y la Máscara”. Impartido por **Antxón Ordóñez Bergareche**. 2018
- Curso de "Gesto Vocal”. Impartido por **Rafael López-Barrantes Trinchant**. 2015.
- Laboratorio “Doce canciones de amor desesperadas” en el FRINJE. Impartido por **Carlota Ferrer**. 2015

### IDIOMAS

- Español como lengua materna.
- Inglés con un nivel medio-alto.

## HABILIDADES

- Lucha escénica: esgrima (florete y sable).
- Verso.
- Danza Histórica y nivel básico de danza clásica (barra).
- Nivel básico de piano y de percusión (3 años). Aptitudes y actitudes para el canto. Estudios musicales generales desde los 5 años.