

CINE

“GLADIATOR 2”, dirigida por Ridley Scott.

“UN CEL DE PLOM”, dirigida por Miquel Romans.

“LA MALA INFLUENCIA”, dirigida por Chloe Wallace.

“ALINE!”, dirigida por Valérie Lemerrier.

“TOUTES POR UNE!”, dirigida por Houda Benyamina.

“A TIEMPO COMPLETO”, dirigida por Eric Gravel.

“CHATEAU”, dirigida por Luke Genton.

TELEVISIÓN

“LA ÚLTIMA NOCHE EN TREMOR”, para Netflix.

“BALENCIAGA”, para Disney Plus.

“MERLI SAPERE AUDE”, temporada 1 y 2 de la serie para Movistar Plus, Netflix y HBO.

“MISKINA 2”, para Prime Video.

“NOTRE HISTOIRE DE FRANCE”, para France TV.

“SAM”, temporada 4 de la serie para TF1, TV francesa.

“SCENES DE MENAGES”, para M6.

“BOOMERANG”, para Bet USA.

“LA GUERRE DES TRONES”, para FR5.

“UN SI GRAND SOLEIL”, para FR2.

“13P”, para TF1 International.

TEATRO

“PEEPING TOM -LA VISITA- “, silueta performativa para el Théâtre de la Ville.

“PERFORMANCE HOLOGRAMME”, performance pour le Musée de Beaux-Arts de Lille.
Compagnie 14:20.

“UN JOUR TU SERAS UN OISEAU”, teatro gestual y mimo como director y actor. Compagnie Zäi.

“FRANÇOIS 1º EL REY CABALLERO”, espectáculo ecuestre con teatro y combate de Pegase
Prod.

“VICTOR L’ENFANT SAUVAGE”, teatro gestual y mimo como director y actor. Compagnie Zäi.

“LE VIEUX QUI LISAIT DES ROMANS D’AMOUR”, creación en cárcel, teatro y teatro de sombras, Cárcel de Nanterre, PHILHARMONIE, SACEM, BRETZEL-LAB.

“FAHRENHEIT 451”, creación en cárcel, teatro de marionetas, Cárcel de Nanterre, PHILHARMONIE, SACEM, BRETZEL-LAB. Théâtre de la Villette Festival Vis à Vis.

“GABY ET LES GARÇONS”, Teatro y marionetas. Compagnie Zäi.

“LE LEZARD NOIR”, Mishima, director Antonin Gellibert, Compagnie les Anthropomorphes.

“LE BAS-FONDS”, Gorki, director Gillaume Severac-Schmitz, Festival des rencontres de l’ARIA.

“LOS CLOWNS COUCI COUÇA”, director y actor con Marie Lamesta, Compagnie Zäi.

“CHOISIR L’ECUME”, dirigido por Alan Payon. Compagnie des Grands Mâtins.

“CE DROIT ÊTRE”, dirigido por Caroline Blanpied.

“CELLULES”, escritura colectiva y actor. Compagnie des Grands Mâtins.

“THE MEDIUM”, Claude Montagne. Opera de Cedieres.

“LOUIS DE FRANCE”, dirigido por Roger Joan.

“EN L’ESPÈCE”, escritura colectiva y actor. Compagnie des Grands Mâtins.

“C.L.E.A.”, contrato local de educación artística, performances en escuelas y espacios públicos.

“SAYNÈTES ET SONATES”, dirigido por Lionel Comellas para el Théâtre du MimOdrame.

“PARCELLES”, creación colectiva. ENSATT.

“PIXY”, dirigido por Luz Pittaluga. ENSATT.

“Mr. BREL”, Y. & MB Lévêque. Musical.

CORTOMETRAJES

“EN CHIEN DE FAÏENCE”, dirigida por Lola Consolin.

“TATOO STORY”, dirigida por Pauline Latanska.

“LE FEUX DE LA RAMPE”, dirigida por Alex Denis.

“LE 13 APÔTRE”, dirigida por Alex Denis.

“PERDICES”, dirigido por J. Lasarte.

“RÊVES ET LE JEU”, dirigido por Pedro Sodré Díaz Lopes.

“DOLORES”, dirigido Alex Denis,

“MAZEPPA”, dirigido por Jonathan Lago

“ÇA VA SANS DIRE”, dirigida por Pierre Sabrou.

“LES IMMORTELES”, dirigido por Gérard Rancinan y Caroline Gaudriault.

“L’EPOUVANTÉ”, dirigido por Romain y Thibault Lafargue.

“FAUSTO”, dirigido por Inès Loura.

“C(H)ARACTER”, dirigido por Alexandre Denis.

“VOILA”, dirigido por Clotilde Coeurdeuil.

“DIONYSUS & APOLO”, dirigido por Grace Gao.

“JE SUIS LA RÉACTION PARFAITE”, dirigido por Pierre Sabrou.

DIRECCIÓN

“ALLEZ PAPI”, cortometraje.

“AVEC TOI”, cortometraje dirigido junto a Astrid Roos.

PREMIOS Y DISTINCIONES

Premio a la Mejor Interpretación Masculina en Rome Elephant Film por el cortometraje “MAZEPPA”. 2017.

Premio a la Mejor Interpretación Masculina en Independant Film Festival. por el cortometraje “MAZEPPA”. 2017.

Premio a la Mejor Interpretación Masculina en Marbella Films Festival. por el cortometraje “MAZEPPA”. 2017.

Premio a la Mejor Interpretación Masculina en Depth of Field International Film Festival por el cortometraje “ÇA VA SANS DIRE”. 2016.

Premio a la Mejor Interpretación Masculina en Festival Cut Cut de Roanne por el cortometraje “ÇA VA SANS DIRE”. 2016.

Premio Mejor Interpretación Masculina International Independent Film Awards por el cortometraje “DIONYSUS & APOLO”. 2015.

FORMACIÓN

Escuela Nacional Superior de Artes y Técnicas de Teatro. (ENSATT).

Théâtre du MimOdrame. Lionel Comellas. Mimo corporal.

TALLERES DE ACTOR- para la escena:

Pegase Prod – equitación para el cine y espada
Steeve Wasson et Corinne Soum – Escuela Internacional de Mimo de Londres
Aria festival en Córcega: Taller de teatro y representación para el festival de l’ARIA
Guillaume Cantillon et Stéphane Bault – Teatro de marionetas y de objetos
Philippe Adrien - Johanna Boyé – stages de Théâtre
Véronique Larcher – Danza contemporánea

Aude Pinatel - danza clásica

Alexandre Pavlata et Joël Bluteau – Clown

Circo Eloize – Balancín

Musical Y. & MB Lévêque (dos espectáculos de adolescente)

Canto – Chœur des universités de Paris, et clases particulares

TALLERES DE ACTOR - para el cine y voz:

DOBLAJE Le Magasin y TITRA FILMS – stage afdas Doblaje

Voz en off – Coachs associés – stage professionnel afdas 2021

Cursos de actor frente a cámara - Christopher Geitz y Mar Sampedro (Madrid)

Talleres con directores de casting y de cine (50 talleres en total) - Francia